

TESSA
PESKETT
HEREIN LIES

MY



SELF PORTRAIT 1991

HEART

new edition - nouvelle édition



REFLECTIONS. A SELF PORTRAIT.
ROI Exhibition, LONDON. 1990
Oil on Board. 45 x 35 cms

www.tessapeskett.wix.com/artist



2014 - MON CHERI

TESSA DAWN PESKETT

Born, Three Bridges, Sussex, England, 25 April 1957.

Educated, Beaumont School, St. Albans. Hertfordshire, England

Studied : Reading University (1975 - 79)
 City & Guilds of London Art School (1992).

B. A. (Hons) Fine Art (1979), P.G.C.E. (1982), Higher Post grad. Dip. Painting (1992)

1992, City and Guilds, LONDON, Chadwick Healey Prize for Painting.

1993. Elected R.O.I. Mall Galleries, LONDON.

1993. Mall Galleries, LONDON. Anne LeClerc Fowle Medal.

(Chosen by Iain Gale, Art Critic for *The Independent*, for best group of paintings)

2004 to date, Member of Maison des Artistes, PARIS.

SOLO & MIXED EXHIBITIONS INCLUDE

R.O.I. Open Shows at Mall Galleries, LONDON	1989 - 2002
Royal Academy, LONDON, Summer Exhibitions	1992 - 1994
Laing Art Competition, Mall Galleries, LONDON	1994
Atrium Gallery, BOURNEMOUTH	1996
Albemarle Gallery, BOND STREET, LONDON	1996 - 1997
Espace Darvill, St. Honore, PARIS	1997
Lauderdale House - Group of 10 - Highgate, LONDON	1999
Discerning Eye, Mall Galleries, LONDON	1999 - 2002
Manhattan, NEW YORK - NYAD 2000 - Christie-Wild	2000
Gallery Phillipe, Kensington, LONDON	2001
Four Seasons Gallery, Wimborne, DORSET	2001 - 2003
The Gallery Upstairs, HENLEY-IN-ARDEN	2002 - 2003
International Contemporary art Fare, Palm Beach, CANNES	2005
La Maison Valberg, SEILLANS, France	2008
Val d'Iris, Vineyard, SEILLANS	2010 – 2017
Gemluc International Art, Auditorium Rainier III, MONACO	2012

2004 to date - Artist in Residence, The Orange Tree Galerie, SEILLANS, 83440, France.



Tessa in The Orange Tree Galerie – 2014

Tessa emerged as a serious painter a few years following her Fine Art Degree (Hons) in Sculpture at Reading University in 1979.

From 1989 her paintings were regularly selected at *The Royal Institute of Painters in Oils* at the Mall Galleries, London and *The Royal Academy of London Summer Shows*. Tessa was elected R.O.I. in 1993.

Over the following decade Tessa embarked upon a series of highly acclaimed solo and mixed exhibitions at galleries in London, New York, Dorset, England and Paris.

* * *

Tessa commença à s'intéresser sérieusement à la peinture quelques années après avoir obtenu son diplôme de beaux arts en sculpture à l'Université de Reading en 1979.

A partir de 1989 ses peintures furent régulièrement sélectionnées au *Royal Institute of Painters in Oils* dans les Mall Galleries à Londres et par *The Royal Academy of London Summer Shows*. Tessa fut élue R.O.I. en 1993.

Au cours de la période suivante, Tessa se lança dans une série d'expositions en solo ou à plusieurs qui rencontrèrent un grand succès dans des galeries à Londres, New York, dans le Dorset (Angleterre) et à Paris.



2001. LAKE,
Huile sur Toile.

“Her inspiration comes from the evocative light and momentary radiance so often seen in early morning, or evening, sea and landscapes. Her gentle harmonious compositions well reflect the gentle core of her own nature. Her paintings have delightful and meditative qualities that demonstrate a serene use of paint, emotion and light - often approaching Turner-esque complexity”.

* * *

« Elle trouve son inspiration dans la lumière évocatrice et le rayonnement fugitif qu’offrent si souvent l’aube, ou le soir, la mer et les paysages. Ses compositions douces et harmonieuses reflètent parfaitement la douceur de sa nature profonde. Ses toiles ont des aspects délicieusement méditatifs qui démontrent une utilisation sereine de la peinture, des émotions et de la lumière qui est souvent proche de la complexité de Turner. »

Dorset Magazine - June 2002



2006. FAYENCE – SOLEIL COUCHANT.
Huile sur Toile. 70 x 100 cm

Tessa has followed a career as a full time artist since 1999 and over recent years has completed many private commissions, both portraits and landscapes.

Her recent acclaimed interpretations of the local *Villages Perches*, Seillans, Fayence and Callian, have proved both highly individual and extremely sought after. Titles such as *Beneath the Living Cloud* and *The Solitude of Silence* conjure up rich images, but this artist also manages to incorporate in her paintings a passive stillness, which is embodied in her remarkable and so gentle use of light.

Often there is a familiar likeness that characterizes the actual place. *l'Ancien Village*, and *And Peace Was There* are essentially depicting an atmosphere and spirit of a place after interpreting and simplifying the physical image.

Her interest in Medieval and Renaissance painters has inspired what she calls the “paring away of the image” and a fascination with the layers beneath the surface. This is an expression of her constant development as an artist, and her unremitting drive toward realising her own personal vision.

Since moving to Southern France in 2003 Tessa has increasingly emphasised on the structure of her paintings. She reflects upon shape, space, light and colour, visually and emotionally - her foundation being a great ability to draw. She has established herself as a painter of International respect and her work is in private collections throughout the world.

Tessa works intuitively, sometimes from sketches made *en plein air*, occasionally from photographs, but, usually, from a fleeting memory of a particular scene, shape or light that has fired her imagination.

Tessa's recent series of gentle figure paintings are based on the female form and capture the spiritual loneliness that we all, as individuals, experience at times.



HOMME I



SANS TITRE

2014 - Mixed Media on Paper

Tessa poursuit une carrière d'artiste à plein temps depuis 1999 et ces dernières années, elle a exécuté de nombreuses commandes privées, qu'il s'agisse de portraits ou de paysages.

Ses interprétations récentes des *Villages perchés* de la région - Seillans, Fayence et Callian - très appréciées, sont à la fois très personnelles et extrêmement demandées. Des titres comme *Beneath the Living Cloud* (sous le nuage vivant) et *The Solitude of Silence* (la solitude du silence) font surgir de riches images, mais cette artiste réussit aussi à incorporer dans ses toiles une tranquillité passive , qui s'incarne dans son utilisation remarquable de la lumière empreinte d'une grande douceur.

On trouve souvent une ressemblance familière caractérisant les lieux réels. *l'Ancien Village* et *And Peace Was There* (*et la paix était là*) représentent essentiellement une atmosphère et l'esprit d'un lieu après que l'image physique a été interprétée et simplifiée. Son intérêt pour la peinture du Moyen Âge et de la Renaissance lui a inspiré ce qu'elle appelle « peler les images » et sa fascination pour les couches sous-jacentes à la surface. Il y a là l'expression de son évolution en tant qu'artiste, et de son élan inlassable vers la réalisation de sa vision toute personnelle.

Depuis qu'elle s'est installée dans le sud de la France en 2003, Tessa met l'accent sur la structure de ses peintures. Forme, espace, couleur et lumière sont l'objet de sa réflexion, d'un point de vue visuel et émotionnel - sur la base de son grand talent de dessinateur. Elle s'est imposée comme peintre respecté sur le plan international et ses œuvres sont présentes dans des collections privées dans le monde entier.

Tessa travaille de façon intuitive, parfois à partir d'ébauches réalisées en plein air, de temps à autre à partir de photographies, mais le plus souvent à partir du souvenir fugitif d'une scène particulière, d'une forme ou d'une lumière qui a enflammé son imagination.

La série la plus récente de personnages traités avec sensibilité est basée sur le corps féminin et rend sur la toile la solitude spirituelle que tous, en tant qu'individus, nous ressentons parfois.

The Orange Tree Galerie, Seillans, France - July 2014



2010. MAN & DOVE XIII
Huile sur Bois. 35 x 27 cm

Reflections on some of Tessa's paintings

I discovered Tessa's paintings in 2004 and they have held a fascination for me ever since. To be quite honest I have to admit that it was not with me a case of "love at first sight". It took me some time to appreciate the evocative power and the subtleties of Tessa's work. Her paintings do not buttonhole you or shock you, but the more familiar one becomes with them, the more potently their charm and gentleness are made manifest. I am not expressing myself as an art critic, only as a lover of beauty and as the proud owner of five pictures by Tessa. Two of those are landscapes inspired by the lake of St Cassien, although the word *landscape* fails to do justice to the sense of mystery which pervades these paintings.

If they are about "something" it must be the spirit of the place, as felt by a highly sensitive artist. I think one can also apply this remark to the series of the *Villages Perchés*. Tessa is not seeking any sort of topological or architectural accuracy: in fact her villages are bathed in an almost numinous light, with a sky often speckled with small birds and a gold trail conjuring up the glory of a dying sun.

It seems to me that Tessa has an inner vision that she is always trying to convey through her own peculiar artistic medium. This is the impression I get from most of her portraits and human figures, particularly her series *Man and Dove*. I doubt whether St Francis is the real subject of the series. We are closer to the inner meaning if we see the male figure's nakedness as an expression of spiritual paucity. Fortunately, a dove has alighted on the man's arm, presumably bringing peace and hope as remedies against the temptation of despair.

As a conclusion, let me add a personal note: my eight-year-old grandson confronted with the painting I own in the same series, remarked that although he rather disliked paintings in general he found this particular Man and Dove "very moving".



2009. L'ANCIEN VILLAGE.
Huile sur Toile. 80 x 80 cm

Quelques réflexions sur les tableaux de Tessa Peskett

J'ai découvert les peintures de Tessa en 2004, et depuis elles n'ont pas cessé de me fasciner. Pour être tout à fait honnête, je dois confesser que ce ne fut pas un véritable « coup de foudre ». Il me fallut quelque temps pour apprécier la force évocatrice et les subtilités du travail de Tessa. Ses toiles ne vous accrochent pas violemment ni ne vous agressent. En revanche, en faisant plus ample connaissance avec elles, on perçoit plus clairement leur charme et leur douceur. Plutôt que de m'exprimer comme le ferait un critique d'art, je parle ici en simple amoureux de la beauté et en tant que possesseur de cinq toiles peintes par Tessa. Deux d'entre elles sont des paysages inspirés par le lac de Saint Cassien. Cependant, le mot « paysage » ne traduit pas vraiment l'impression de mystère dont ces toiles sont imprégnées.

Si elles ont un « sujet », il s'agit de l'esprit des lieux ressenti par une artiste d'une grande sensibilité. Selon moi, cette remarque s'applique aussi à la série des « villages perchés ». Tessa s'attache fort peu à l'exactitude topographique ou architecturale : en fait, ses villages baignent dans une lumière quasi spirituelle, sous un ciel moucheté de petits oiseaux noirs et relié à la terre par une traînée d'or faisant surgir la magnificence d'un soleil mourant.

J'ai l'impression que Tessa a une vision intérieure qu'elle exprime pudiquement à travers le moyen d'expression qui lui est propre. C'est ce qui se dégage de la plupart de ses portraits et de ses personnages, et singulièrement de la série « Homme avec une colombe ». Je doute que Saint François soit le vrai « sujet » de la série. On approche du sens véritable, me semble-t-il, si on interprète la nudité du personnage comme le signe d'une pauvreté spirituelle. Par bonheur, une colombe s'est posée sur le bras replié de l'homme, sans doute en apportant paix et espoir, pour repousser la tentation du désespoir.

Qu'il me soit permis de conclure sur une note personnelle : mon petit fils, âgé de neuf ans, se trouvant devant cette toile, déclara que, malgré son désintérêt pour les Beaux Arts, il trouvait ce tableau « très émouvant ».



2002. INISHNABO, DONEGAL
Huile sur Toile. 60 x 60 cm



2003. CANFORD SCHOOL, DORSET
Huile sur Toile. 50 x 60 cm



2008. MILLY
Huile sur Toile. 60 x 70 cm



2013. SEILLANS
Huile sur Toile. 60 x 60 cm



2012.. BEAU
Huile sur Toile. 70 x 50 cm



2014. RICHARD
Mixed Media on Paper 50 x 40 cm



2004. FAYENCE I. Huile sur Toile. 80 x 80 cm



2008. BENEATH THE LIVING CLOUD. Huile sur Toile. 60 x 80 cm



2013. THERE IS A MOMENT. Huile sur Toile. 60 x 70 cm



2004. LIGHT IN FAYENCE.
Huile sur Bois. 35 x 40 cm



2014. AFTER ODALISQUE
Mixed Media on Paper



2007. THE NOVICE. Huile sur Toile. 60 x 70 cm



2014. LE CHEVAL NOIR. Huile sur Toile. 50 x 60 cm



2012. "NIGEL 1943"



2014. THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
SCREEN TO CANVAS SERIES



2014. WATER & TREES SERIES



2014. A MIDSUMMER'S NIGHT DREAM
SCREEN TO CANVAS SERIES.



2010 - LAC SERIES X
Huile sur Toile 60 x 60 cm



2014 - BLUE DAWN
Acrylique sur Toile 80 X 80 cm



V
E
N
I
S
E

S
E
R
I
E
S



Seillans VII - 2007



Female Figure - 2009



L'Ancien Chemin - 2009



The Quest - 2011



Sanglier Series - 2011



Mother and Marcassin - 2011



Lac Series XIV - 2012



Forever & For Now - 2012



Psalm - 2012



Soldier - 2012



Weeping Brook



Water & Trees V



Seillans XXI



Lac Series XVII



Blue Wings



Such Great Secrets



So Beloved



Still Singing



Such an Early Song



From Saura's Carmen



Chief Quanah Comanche II



Hopi



Mother and Baby



Nanyehi II Cherokee



AMEN



PHOTOGRAPH with thanks to our friend Richard Wynn-Jones

I would like to thank my wife, Tessa Peskett, whose abundant talents have made this booklet so very appropriate.

J'aimerais remercier mon épouse, Tessa Peskett, dont les multiples talents ont permis que ce livre existe.

Nigel Cox

Since arriving in the South of France in 2003 Tessa has sold her paintings to clients worldwide: Australia, Belgium, Canada, Denmark, England, France, Germany, Greece, Holland, Ireland, Monaco, New Zealand, Norway, Russia, Scotland, Sweden, Switzerland, United States of America and Wales.